

# Amare la letteratura

**Mardi 27 novembre 2007**

Neuf rendez-vous, un mardi par mois à 19h30, du 14 novembre 2006 au 27 novembre 2007  
Académie de France à Rome - Villa Médicis - Salle de cinéma Michel Piccoli  
Entrée libre

L'Académie de France à Rome vous invite à la dernière rencontre de son cycle de lectures en français  
« Aimer la littérature », organisée par l'écrivain français Olivier Rolin

■ **Jean-Philippe TOUSSAINT a choisi de lire *Noces* et *L'été* d'Albert CAMUS ainsi qu'un extrait de son livre *Fuir*, filmé par Ange LECCIA.**



*Hors du soleil, des baisers et des parfums sauvages*

*J'ai choisi Camus, les beaux textes de L'été et de Noces, à cause de la Méditerranée. J'y ai retrouvé le soleil éternel et la mer intemporelle, j'ai recherché des correspondances méditerranéennes, j'ai voulu mêler l'Italie de Rome et de la Villa Médicis à L'Algérie, le Tipasa de Camus et le Médéa où j'ai vécu, la Corse d'Ange Leccia et l'île d'Elbe de Fuir.*

Jean-Philippe Toussaint

« Hors du soleil, des baisers et des parfums sauvages », film réalisé par Jean-Philippe Toussaint et Ange Leccia cet été 2007, présente les lectures des textes *Noces à Tipasa*, *L'été à Alger*, *Retour à Tipasa* et de *Fuir*. Une discussion avec le public sera proposée par Jean-Philippe Toussaint et Ange Leccia suite à la projection de leur film.



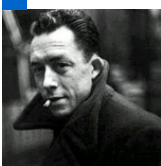
### Jean-Philippe Toussaint

Né le 29 novembre 1957 à Bruxelles, Jean-Philippe Toussaint a étudié l'histoire et les sciences politiques à Paris. Il est l'auteur de *La Salle de bain* (1985), *Monsieur* (1986), *L'Appareil-photo* (1989), *La Réticence* (1991), *La Télévision* (1997), *Autoportait* (à l'étranger) (2000), *Faire l'amour* (2002), *Fuir* (2005) et *La Mélancolie de Zidane* (2006); tous parus aux Éditions de Minuit. Il a réalisé trois films pour le cinéma : *Monsieur* (1989), *La Sévillane* (1992) et *La Patinoire* (1999). Il a exposé ses photos à Bruxelles et au Japon (à Kyoto et au Contemporary Art Space d'Osaka). Ses livres sont traduits en plus de vingt langues. En Italie, ils sont parus chez Guanda (*La stanza da bagno*, *La macchina fotografica*), Einaudi (*La televisione*), Nottetempo (*Fare l'amore*), Amos Edizioni (*Mes bureaux, luoghi dove scrivo* (inédit en français), Casagrande (*La Melanconia di Zidane*), et Fandango libri (*Fuggire*). [www.jean-philippe-toussaint.de](http://www.jean-philippe-toussaint.de)



### Ange Leccia

Né le 19 avril 1952 à Minerviù en Corse. Vit et travaille à Paris. Directeur du Pavillon, Unité pédagogique du Palais de Tokyo. Étudie les arts plastiques à l'Université de Paris 1 (Panthéon-Sorbonne) de 1972 à 1976. Pensionnaire de la villa Médicis à Rome en 1981-1983. Professeur à l'École Régionale des Beaux-Arts de Grenoble de 1985 à 1997. Pensionnaire à la villa Kujoyama à Kyoto en 1992-1993. Professeur à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Cergy de 1997 à 2000. Participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger, notamment au Musée d'art moderne de la ville de Paris, au Centre Georges Pompidou, au Centre national d'art contemporain de Grenoble, au Contemporary Art Museum de Houston, au Guggenheim Museum de New-York, ou encore à la Documenta de Kassel. Figure dans de nombreuses collections publiques en France et à l'étranger. A réalisé plusieurs films, *Île de Beauté* (1996) *Gold* (2000) et *Malus* (2005) avec Dominique Gonzales-Foerster, et *Azé* (2004). Participe actuellement à la réouverture du Magasin, Centre national d'art contemporain de Grenoble. Est représenté par la Galerie Almine Rech à Paris.



### Albert Camus [1913 - 1960]

Né en Algérie en 1913, Albert Camus est issu d'une famille pauvre dont le père fut tué pendant la première guerre mondiale. A l'école, son instituteur, Louis Germain le remarque et convainc sa famille de le présenter au concours des bourses pour collèges et lycées. Camus dédiera son discours de remise du Prix Nobel de littérature en Suède à celui qui lui permit de continuer ses études. A 17 ans, il est atteint de la tuberculose, maladie qui lui fait brutalement prendre conscience de l'injustice faite à l'homme, " la mort est le plus grand scandale de la création ", et qui aiguise son appétit de vivre. Étudiant en Lettres supérieures section philosophie à la Faculté d'Alger sous la direction de son maître et ami Jean Grenier, il doit gagner sa vie en exerçant divers métiers. Ses prises de position contre l'oppression coloniale font scandale, et *La Révolte des Asturies* est interdit à Alger en 1936. Durant l'été 1937, Camus visite l'Italie, il traverse une période d'exaltation lucide et amère dont *Noces* sera le fruit. Après avoir été comédien, il devint journaliste à *Alger-Républicain* (1937-1940). A partir de 1940, il séjourne régulièrement en France. En 1942, Jean Paulhan accepte de publier ce qui sera le premier succès de Camus, *L'Étranger*. Suivront *Le Mythe de Sisyphe* (1942) et *Caligula* (1944), traitant de l'homme confronté à l'absurdité de la condition humaine. En 1943, Camus entre dans les mouvements de la Résistance, devient rédacteur à *Combat* et en prend la direction l'année suivante avec Pascal Pia. *La Peste* (1947), premier volet d'une trilogie sur la révolte, évoque le nazisme, la résistance, c'est un succès immédiat. *L'été*, paru en 1954, est un recueil de textes écrits de 1939 à 1953, il rédigea *Noces à Tipasa* suite à son voyage en Algérie en 1952). En 1957, dans *La Chute*, l'écrivain « fait le procès de notre

temps ». Il reçoit le Prix Nobel de littérature la même année pour "l'ensemble d'une oeuvre qui met en lumière les problèmes se posant de nos jours à la conscience des hommes", avant de trouver la mort dans un accident de voiture en 1960.

## INFORMATIONS

■  
**Textes choisis par Jean-Philippe Toussaint :**  
*Noces à Tipasa* (Albert Camus, Noces, Gallimard)  
*L'été à Alger* (Albert Camus, Noces, Gallimard)  
*Fuir* (Jean-Philippe Toussaint, Minuit)  
*Retour à Tipasa* (Albert Camus, L'Eté, Gallimard).

■  
**Horaire: 19.30**

■  
**Entrée libre dans la limite des places disponibles**  
**Lecture en français (Textes italiens à disposition du public)**

■  
**Un cycle « AIMER LA LITTÉRATURE » est actuellement en cours d'élaboration pour l'année 2008**

■  
**Nombreux ouvrages disponibles à la librairie de la Villa Médicis le soir de l'événement :**

**De Jean-Philippe TOUSSAINT :** La Salle de bain ; L'Appareil-photo ; La Télévision ; Fuir ; La mélancolie de Zidane, et l'édition italienne Fuggire, Fandango libri (sortie Italie à l'automne 2007).

**De Ange LECCIA :** le catalogue de l'exposition «Ange Leccia» au Musée Fesch, "Les Elements", 16/11/2001 - 30/01/2002 ; le catalogue de l'exposition « Ange Leccia », Académie de France à Rome, 1996.

De nombreux ouvrages en français et en italien des auteurs invités au cycle « Aimer la littérature » sont actuellement disponibles : Olivier Rolin, Mathias Enard, François Bon, Christophe Bailly, Jean Echenoz, Bernard Comment, Pierre Michon et Jean Rolin.

■  
**Contact :** Muriel Sautour - T./F. +39 06 67 61 207 - [muriel.sautour@villamedici.it](mailto:muriel.sautour@villamedici.it)  
**Contact Bureau de presse :** Ludovica Solari - T. +39 06 67 61 291 - Fax +39 06 67 61 243 - [stampa@villamedici.it](mailto:stampa@villamedici.it)

**Salle de cinéma Michel Piccoli - Académie de France à Rome - Villa Medici**  
**Viale Trinità dei Monti, 1 - 00187 Roma - tel. 06 67 611 - [www.villamedici.it](http://www.villamedici.it)**

*« Aimer la littérature », dit Roland Barthes dans les notes de ses cours au Collège de France publiées sous le titre La Préparation du roman, « c'est, au moment où on lit, dissiper toute espèce de doute sur son présent, son actualité, son immédiateté, c'est croire, c'est voir que c'est un homme vivant qui parle, comme si son corps était à côté de moi ».*

*C'est cette croyance dans l'actualité, la présence (presque) charnelle de la littérature, cette passion pour la littérature vivante, qu'on aimerait faire partager. Des auteurs contemporains (Jean-Christophe Bailly, François Bon, Bernard Comment, Jean Echenoz, Pierre Michon, Jean Rolin, moi-même, Jean-Philippe Toussaint, à qui se joindra Mathias Enard, pensionnaire de la Villa Médicis), choisiront des textes d'écrivains qu'ils aiment (cela ira de Camus à Rabelais, en passant par Proust, mais aussi Kafka et Varlam Chalamov). Ils les liront et les feront lire par de grands comédiens. Ils les commenteront, ils diront les raisons de leur choix, s'adonneront aux comparaisons et vagabondages intertextuels qui leur viendront à l'esprit (Chalamov, par exemple, dont je choisirai des pages des Récits de la Kolyma, peut mener à Dostoïevskij et Tchekhov, Primo Levi ou Robert Antelme). Enfin la liberté, la fantaisie, la subjectivité et le plaisir du texte devront être la règle.*

*Les auteurs qui, chaque mois, viendront mettre en scène et en voix leurs admirations, aucune « école » ne les lie : seulement certaines affinités intellectuelles, à commencer par le fait de se reconnaître des maîtres, de s'inscrire dans une histoire, d'avoir une réflexion à cet égard, enfin de partager une conception de la littérature qui n'est pas celle que font prévaloir les médias. Olivier Rolin.*

Les activités culturelles de l'Académie de France à Rome sont réalisées sous la tutelle du Ministère de la culture et de la communication, grâce au soutien d'Air France et pour la première fois avec la collaboration de la Maison des écrivains.

