

A-1

(1)

la saisi du corde et le bateau, le
voilà cassé

et ça se rend cette abus

que ~~est~~ n'ée si rien n'avait été
dit, ~~est~~ c'est ce qui - la ça y'ait
ou qu'elle était excitée

Les deux images se superposent

la virtuelle - à l'is -

la réelle - à l'île d'Alde -
où elle se l'a vraiment dit

Et ça se rend cette que ces deux
scènes, sur ce réalité deux
américaines

1) Sait - Sulphice ~~à~~ ~~à~~ ~~à~~ ~~à~~
Hopper / la talle de
Chicago

il raffini de c'elles américaines

2) Postoperoio (l'histoire de l'opéra)

Ciel bleu et noir, gris, bruyante
bruyante, foudroyante, tout le monde

Le Graco (un gras)

Migone si Le Graco a été dit

des américaines, mais ça en a été
bien les américaines italiennes de
la Renaissance - mais ça se souvient

~~l'histoire de~~ l'histoire de l'histoire - la lin nommée
que de ça l'histoire, des américaines,

avec une attitude soignée recueillie

??

Bien sûr certains éléments de la
scène de ~~l'histoire~~ de l'histoire ou

Postoperoio allié ->

Certains éléments
de l'histoire

constatés des le sens

éléments de
l'iconographie

Le bateau coloré de l'Asie
→ inconnu, en contraste avec
le ciel très sombre

les fleurs à la main, vaseau d'olivier
... etc, et le long duquel de
l'Asie, l'Asie de l'Asie

La position assise, de profil
vs regard à soi (Asie qui
~~ne~~ ne regardait aucun rôle
actif de cette scène, l'Asie
qui la fait -veloin de l'Asie,
puis l'Asie, qu'elle -ra avoir
la nouvelle des le cinquième était
à la fois l'Asie, rétrospectivement, mais
aussi l'Asie Gebielle, puis l'Asie
C'est elle qui avait porté la
nouvelle. —

l'Asie -algé ses proximités iconographiques évidentes,
rapprochement,

une chose ne collait pas, l'Asie -avait pas ce visage
souri, recueilli, ému de la vision qu'elle
nouvelle. Au contraire, ~~elle~~ son visage
~~était~~ véhément, effa
il y avait de la véhémence dans son visage,
de l'effarouderet — ~~ce~~ pas
sur le moral ce -avait pas été
la avec, cela avait été un
reproche.

Et ça prouve plus que si à sa connaissance
on ne trouvait ce trait sur aucun de ces
vues de la Vierge [- ~~pas de~~ plus

Caractéristique

encore ça de la surprise, ~~et c'est~~ de
l'égacement, de l'exagération] —
~~devant l'importance~~ — des
annonciations de la,

annonce de la nouvelle

il y avait bien et étendu ~~encore~~
de Botticelli —

C'est bien à l'annonce de Botticelli
que la tête du Christ de
l'adolescence pouvait paraître

Et par suite ça, appliqué à elle, les
lignes ont été inversées — Marie
~~annonciation~~ ~~de la Vierge~~ ~~et l'ange~~

~~à ses yeux~~ dans le
~~tableau~~ — ~~le tableau~~
donc ~~la réalité~~ était assise
dans la réalité plus qu'elle
était objet de la telle,

l'attitude de Marie, non
pas à proprement parler son visage, qui
conferait son attitude — aussi bien dans
la telle que dans la réalité au
demeurant — l'attitude de
la Marie de Botticelli qui était
peu une attitude d'annonciation,
c'est l'attitude de Marie dans la
cinquième

mais une attitude caractérisée
de Noli me tangere —

en
noté.

Anie avait pris la moitié de sa cigarette, et je
l'avais regardé puis ~~en silence~~ en réfléchissant.
Elle tira sa nouvelle coffee, la regarda puis vers
la place à travers la fenêtre ouverte - Alors, soudain,
avec un temps de ^{de} décalage relatif long depuis,
qu'elle avait allumé sa cigarette, je lui dis

attend, et un

Puis, après le sus de sa gestin, passive, elle
~ l'expliqua

avec la sorte d'ironie
mordante. Oui, elle
pouvait, je devenais
de plus en plus
perspicace.

la réponse

la réponse

* "Tu fumes ?" Elle se tourna vers
moi et se regarda, ~~attentive~~ ^{attentive}
~~de la tête à la queue~~ ^{attentive}
"jugez pas, j'ai dû répondre ~~à la question~~
~~de la tête à la queue~~ ^{à la question}
d'habitude, j'aurais répondu avec autre
d'évidence." Puis, après le
sens réel de sa gestin, (qui était
pas de lui faire croire ce qu'elle
était en train de faire, mais de
~ l'interroger sur la compatibilité de
son état avec le fait de fumer ^{avec son}
état), elle m'expliqua...
qu'elle fût avec une ou deux
cigarettes par jour en ce moment,
mais qu'elle avait arrêté son
doute de notre retour à Paris.
Elle éteignit sa cigarette
sur le bord de la fenêtre, et
le regard fit tout pas faire en
entier, et se dit que

en
noté

Non, laundière avec le digne derrière
ce côté, de façon décente, elle débuta à
la fenêtre et moi allongé sur le lit, éjecté
en noté - Je ne demandais en particulier
pourquoi elle se réveillait plus tôt
qu'elle était accablée

→

CHARISME

qui restait + mystérieux

non moi, c'est
pourquoi elle n'a
pas délaissé
la li de
e'até,

il y avait encore

J'étais satisfait de ses explications,
mais elle ne disait rien de plus. Elle avait encore,
et pourquoi elle n'avait pas
d'été siff de vie depuis notre retour de
l'île d'Ala ^{depuis} la li de l'été, pourquoi

qu'elle ait été enlevée et ~~non~~ elle

n'avait ainsi délaissé. Lorsque je lui
posai la question, elle se ~~répéta~~ plus, elle donna
et je crus qu'elle n'avait pas entendu la
question, ou qu'elle ne voulait pas
répondre, qu'elle ~~avait~~ ^{avait} ~~répété~~ ^{répété} cette phrase
close. ~~Alors, elle se retourna,~~ elle se retourna,
~~fit un pas vers moi et se pencha et~~
se regarda ~~attentivement~~ longuement,
posément. Pourquoi, toi, tu n'as
craint ? dit-elle -
me

Ce
-ist
vs la
gesti-

un long regard
à la fois
~~à la fois~~
~~(détail)~~

releva la
tête un peu
et se
considéra
longuement,
posément.

Puis, elle se retourna et se
considéra un instant posément.