

CIRETIÈRE

①

1) Puligny / Stade municipal
Arrivée devant la cimetière, des voitures se
gare, des gens attendent.
Des allées de fleuristes, on s'arrête, on
repart → ~~stop~~ pulis, des chrysanthèmes
Nive clare attachée de chrysanthèmes
achat du bouquet de lys blanc
pour Maurizio

2) Entrée dans la cimetière, à côté de gens
portant gilette, grands vases de fleurs
blanches,
allées de cyprès, des pelouses

Arrivée dans la cour principale - On cherche
l'achat des yeux.
Description [A] Alternance de niches (mou)
→ galeries d'enceintes [dalle de tonne] avec des piliers]

[B] Description des fleurs au côté de la cour

3) ~~Table~~ cette resan A la recherche de
l'achat de Maurizio, nous passons cette

Cour -
[C] Corridor couvert garni de niches (maisons)
- Cour des couloirs de rétro (?) - ent
aussi fleuris

4) Arrivée des ne aka cou, succession de cours et de chapelles, petits escaliers pour alordes (?) des chaps de niveau et surtout cette alternance de sculpture et flore lère et de niches, une des casiers.

~~Je ne saurais pas les lire, la cour ?~~

~~Le type nous tolérera sur un mur de niches vides — surtout la structure en béton ^{brut} et la cascade de cases en vides en attente des cercueils, ou des urnes funéraires qui sont les stèles.~~

On se passe de la allées à droite de l'escalier ou dirigé. On se dirigeait du cellier isolés et aris de cyprès, on pressait le pas et on foule sur un cul de sac, l'épaisseur mur de ~~murs~~ niches vides, le mur ^{entièrement} vide, et se regardent la structure —

ou béton de mâchefer — (?) 5)

^{71.03.1953}
En observant ~~rien~~ les rangées de niches ~~pas~~ qui garnissaient tout les murs de ci et là, on voit les murs extérieurs qui donnaient sur la ville qui se concevait au-delà, le stade municipal, galeries maisons roses au sommet de la colline, des rangées de verdure de l'éclairage municipal allumé (?) dans le ciel était noir, menaçant

En observant mieux, je me rendis compte que les détails ~~étaient~~ avait regroupés par ordre d'arrivée

D1

⑥ Nous ne trouvons pas l'aspect de ⁽³⁾
Narigio -

Nous nous arrêtons à un endroit
(DESCRIPTION) Solennité du lieu,
dignité, sérénité

[E] Marie téléphone

⑦ On regard, on continue

[F] Changement de lumière

⑧ On s'approche de l'allée des tombeaux
familiaux, cupes, lumière noire

1.67

Caveaux de famille
Tombeaux
richement ornés de
portes sculptées de
de pyramidions

[G] On perd à droite de l'allée, on
descend, on commence à se perdre
on revient à nos pas,

[G] Mueurs des morts

⑨ On est perdu, on se retrouve plus
la sortie

[H]

Marie se cherche plus l'aspect de
Narigio, elle cherche à signaler la
sortie, elle veut sortir, elle
hésite le pas ...

[i] Devenir

⑩ Réaction

[j]