

## PLAN

I

Marie me parle au téléphone, sa journée, son pressentiment.  
Le Louvre.  
Moi dans le train.  
Seul. L'univers, la distance entre nous  
Peu à peu, c'est elle qui parle, la troisième personne devient première.  
L'accident rue de Rivoli.  
Elle me rappelle

II

Dans le train.  
Les relations avec Li Qi, la suite de la nuit, l'arrivée à Pékin

III

La journée à Pékin, les relations avec Zhang Xiangzhi, changement de perspective à son égard.  
Un malentendu, des rires.  
Le petit-déjeuner dans un restaurant, soupe, langues de canard.  
L'hôtel.  
Pékin.  
Seul dans le temple.  
J'abandonne l'eau de toilette.  
Direction de l'aéroport

## DEUXIEME PARTIE

L'avion décolle, le voyage.  
Arrivée à Paris, le transit, l'arrivée à l'île d'Elbe

La petite auberge à Porto Ferraio.

L'enterrement, je n'assiste qu'au début, je m'en vais, l'errance dans les rues de Porto Ferraio  
Le grand prix de Formule 1.  
L'image de la Ferrari rouge, qui me spoursuit, de café en café, qui tourne interminablement sur les écrans des téléviseurs.  
Retour seul à l'auberge.  
J'ai reçu un courrier électronique de Li Qi avec notre photo enlacé dans le train.  
L'effacer.  
De nouveau dans les rues

La scène avec Marie, terrible, violente.

L'amour dans la chambre d'hôtel, l'infinie difficulté de faire l'amour (Li Qi, le père de Marie).

La soirée, la plage, la montagne et la mer. Je ne veux pas nager. Je prends le chemin dans la montagne, elle part à la nage. La nuit tombe. Elle disparaît.  
L'attente.  
Je m'engage dans l'eau, la nuit, la peur.  
Je la retrouve dans la mer, loin des côtes, fatiguée, en pleurs.  
Les larmes de Marie dans la mer.