

FAIRE L'AMOUR

LE TRIPTYQUE

Pour ce livre de Jean-Philippe Toussaint, la forme du triptyque s'est imposée à nous comme la possibilité la plus adéquate de dépasser le cadre formel de l'illustration vidéographique du livre. Ce n'est pas une illustration du récit que nous envisageons, mais une re-création de ce récit sous la forme d'une lecture *in situ*, dont les images, arrangées en triptyque, prennent leur nécessité dans l'histoire telle qu'elle est racontée dans le livre, ainsi que dans l'esthétique classique du Japon.

Le polyptyque, et particulièrement le triptyque, sont des formes classiques des estampes et des peintures japonaises. Il y a là, non seulement une possibilité d'agrandir les dimensions des supports utilisés en juxtaposant plusieurs, mais la possibilité d'agrandir également l'espace représenté. S'il fallait expliquer la formule magique du triptyque c'est celle-ci : l'espace d'un triptyque n'est pas divisé en trois volets, il est multiplié par trois et la totalité de l'espace d'une œuvre polyptyque est ainsi supérieure à la somme de l'espace des volets qui le composent.

Pour autant, même s'il prend son origine dans l'art classique du Japon (et de la Chine), le triptyque est une forme qui peut être moderne. Notre intention est ainsi moins d'agrandir un espace préexistant en le représentant, que de créer un espace qui ne préexiste pas à sa figuration. Nos triptyques sont bien des agrandissements de l'espace représenté, mais comme de l'intérieur, comme si l'espace était déplié par multiplication. C'est la raison pour laquelle les images se répètent parfois en formant à l'écran des symétries qui sont comme le résultat d'un déploiement de l'image, comme si l'image s'agrandissait de l'intérieur et non par ses côtés. C'est cet aspect qui nous semble moderne.



Pratiquement, l'installation nécessite la juxtaposition de trois écrans plasma capables de diffuser une image 4/3 de grande dimension, reposant chacun sur leur petit côté afin d'avoir trois images verticales. Il conviendra de choisir les écrans qui ont un encadrement étroit afin de réduire la distance entre chaque image. La présentation, suivant les circonstances, pourra aussi être une triple projection à partir de trois vidéoprojecteurs en position latérale. P.A.