

CRITICAL BIBLIOGRAPHY

- Ammouche-Kremers, Michèle. "Entretien avec Jean-Philippe Toussaint." *Jeunes Auteurs De Minuit*. Eds. Michèle Ammouche-Kremers and Henk Hillenaar. Amsterdam: Rodopi, 1994. 27-35.
- Bertho, Sophie. "Jean-Philippe Toussaint et la métaphysique." *Jeunes Auteurs De Minuit*. Eds. Michèle Ammouche-Kremers and Henk Hillenaar. Amsterdam: Rodopi, 1994. 15-25.
- Bewes, Timothy. "'Form Resists Him': The Event of *Zidane's Melancholy*." *New Formations: A Journal of Culture/Theory/Politics* 62 (2007): 19-21.
- Caldwell Roy, C. "Jean-Philippe Toussaint." *The Contemporary Novel in France*. Ed. William (ed & introd). Thompson. Gainesville: UP of Florida, 1995. 369-382.
- Cotea, Lidia. "'Se laisser transporter': Quelques considérations sur le thème du voyage chez Jean-Philippe Toussaint." *Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature* 17 (2007): 203-15.
- Durand, Alain-Philippe. "Les Envahisseurs: Sur *La Télévision* de Jean-Philippe Toussaint." *Atelier du Roman* 26 (2001): 130-6.
- . "La Mondovision." *French Review: Journal of the American Association of Teachers of French* 76.3 (2003): 534-44.
- . *Un Monde Techno: Nouveaux espaces électroniques dans le roman français des années 1980-1990*. Berlin, Germany: Weidler, 2004.
- Fauvel, Maryse. "Jean-Philippe Toussaint et la photographie: exposer le roman." *RLA: Romance Languages Annual* 6 (1994): 38-42.
- . "Narcissisme et esthétique de la disparition chez Jean-Philippe Toussaint." *Romanic Review* 89.4 (1998): 609-20.
- . *Scènes d'intérieur : Six romanciers des années 1980-1990*. Birmingham, Alabama: Summa Publications, 2007.
- Fisher, Dominique D. "Les non-lieux de Jean-Philippe Toussaint: Brico(l)age textuel et rhétorique du neutre." *University of Toronto Quarterly: A Canadian Journal of the Humanities* 65.4 (1996): 620-31.
- Gray, Margaret E. "Pascal in the Bathtub: Parodying the *Pensées*." *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures* 51.1 (1997): 20-9.
- Hennuy, Jean-Frédéric. *Des iconoclastes heureux et sans complexe*. New York, NY: Peter Lang, 2007.

- ."Examen d'identité': Voyageur professionnel et identification diasporique chez Jean-Philippe Toussaint et Abdelkébir Khatibi." *French Studies: A Quarterly Review* 60.3 (2006): 347-63.
- Hippolyte, Jean-Louis. *Fuzzy Fiction*. Lincoln, NE: U of Nebraska P, 2006.
- . "Review: [Untitled]; *Autoportrait (à l'étranger)*." *The French Review* 74.6, Special Issue on Pedagogy (2001): 1287-8.
- Huglo, Marie-Pascale. "Le Secret Du Raconteur." *Intermédialités: Histoire et Théorie des Arts, des Lettres et des Techniques* 2 (2003): 45-62.
- Klüppelholz, Heinz. "Jean-Philippe Toussaint Dans Son Bain." *Etudes Francophones* 13.1 (1998): 151-8.
- Knapp, Bettina L. "Review: [Untitled]; *Monsieur*." *The French Review* 61.3 (1988): 527-8.
- Lantelme, Michel. *Le roman contemporain. Janus postmoderne*. Paris: L'Harmattan, 2008.
- Leclerc, Yvan. "Autour de Minuit." *Dalhousie French Studies* 17 (1989): 63-74.
- Lemesle, Marc. "Jean-Philippe Toussaint: Le retour du récit?" *Oeuvres & Critiques: Revue internationale d'étude de la réception critique d'étude des oeuvres littéraires de langue française* 23.1 (1998): 102-21.
- Loignon, Sylvie. "Romanesque: Le retour de flamme, ou comment faire l'amour avec J.-P. Toussaint?" *Christian Oster Et Cie: Retour Du Romanesque*. Ed. Aline Mura-Brunel (ed and introd). New York, NY: Rodopi, 2006. 25-34.
- Lvoff, John. "Le carré de l'hypoténuse est égal à la somme des carrés des deux autres côtés." *Licorne* (1993): 5-6.
- . "A propos de *La Salle de bain*." *Licorne* (1993): 7-9.
- Macey, David. "'Un coup de boule n'abolira jamais ...!'" *New Formations: A Journal of Culture/Theory/Politics* 62 (2007): 15-7.
- McGarry, Pascale. "The Metaphor of Painting in Toussaint's Novel *L'Appareil Photo*." *Text into Image: Image into Text*. Eds. Jeff (ed and introd). Morrison and Florian (ed and introd). Krobb. Amsterdam, Netherlands: Rodopi, 1997. 249-255.
- Motte, Warren. *Fables of the Novel: French Fiction since 1990*. (Normal, IL): Dalkey Archive, 2003.
- . "Reading Jean-Philippe Toussaint." *Context: A Forum for Literary Arts and Culture* 12 (2003): 9-10.

- . *Small Worlds: Minimalism in Contemporary French Literature*. Lincoln, NE: U of Nebraska, 1999.
- . "Ten Fables of the Novel in French of the 1990s." *World Literature Today: A Literary Quarterly of the University of Oklahoma* 75, no. 3-4 (2001): 84-8.
- . "Toussaint's Small World." *Romanic Review* 86.4 (1995): 747-60.
- . "TV Guide." *Neophilologus* 83.4 (1999): 529-42.
- O'Beirne, Emer. "Televisual Narratives: Toussaint and Echenoz." *Contemporary French & Francophone Studies* 10.3 (2006): 239-48.
- Ouellet, François. "Le regard de Bataille et la pensée de Valéry sous le soleil étoilé de Minuit." *Tangence* 52 (1996): 25-39.
- Pibarot, Annie. "Jean-Philippe Toussaint." *Neusprachliche Mitteilungen aus Wissenschaft und Praxis* 43.2 (1990): 119-21.
- Prince, Gerald. "L'Appareil récit de Jean-Philippe Toussaint." *Discontinuity and Fragmentation*. Ed. Freeman G. Henry. Amsterdam: Rodopi, 1994. 109-114.
- . "Jean-Philippe Toussaint." *Sites: Journal of the Twentieth-Century/Contemporary French Studies* 3.1 (1999): 157.
- Ravindranathan, Thangam (translator and introd), and Timothy (translator and introd). Bewes. "Zidane's Melancholy." *New Formations: A Journal of Culture/Theory/Politics* 62 (2007): 12-4.
- . "The Song of Zidane." *New Formations: A Journal of Culture/Theory/Politics* 62 (2007): 22-6.
- Richardson, Eve. "Space, Projection and the Banal in the Works of Jean-Philippe Toussaint and Nicholson Baker." *Space: New Dimensions in French Studies*. Eds. Emma (ed and introd), Gilby and Katja (ed and introd). Haustein. Oxford, England: Peter Lang, 2005. 149-161.
- Rubino, Gianfranco. "Le cinéma de Toussaint." *Roman 20-50: Revue d'étude du roman du XXe siècle* 42 (2006): 161-9.
- Ruhe, Ernpeter. "Faire gondoler Proust: L'art du léger tremblé de Jean-Philippe Toussaint." *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes* 31, no. 1-2 (2007): 153-70.
- Schoots, Fieke. *'Passer en douce à la douane': L'écriture minimaliste de Minuit: Deville, Echenoz, Redonnet et Toussaint*. Amsterdam, Netherlands: Rodopi, 1997.

- Stump, Jordan. "Jean-Philippe Toussaint, Unfinished." *SubStance: A Review of Theory and Literary Criticism* 35, no. 3 [111] (2006): 95-112.
- Taminiaux, Pierre. "Images de la dépossession: Jean-Philippe Toussaint et Christian Boltanski." *Dalhousie French Studies* 32 (1995): 87-100.
- Turin, Gaspard. "Toussaint, Echenoz, Chevillard: Le cliché comme forme d'engagement littéraire." *Versants: Revue Suisse des Littératures Romanes/Rivista Svizzera di Letterature Romanze/Schweizerische Zeitschrift für Romanische Literaturen* 52 (2006): 73-96.
- Verdussen, Monique. "Jean-Philippe Toussaint à l'écran découvert." *Revue Générale* 132, no. 6-7 (1997): 53-8.
- Vidal, Jean-Pierre. "L'inquiétante familiarité." *Tangence* 52 (1996): 9-24.
- Westphal, Bertrand. "Le quadrillage de l'arène: Temps et histoire chez Jean-Philippe Toussaint." *Versants: Revue Suisse des Littératures Romanes/Rivista Svizzera di Letterature Romanze/Schweizerische Zeitschrift für Romanische Literaturen* 25 (1994): 117-30.
- Xanthos, Nicolas. "Le souci de l'effacement: Insignificence et poétique narrative chez Jean-Philippe Toussaint." *Etudes Françaises* 45.1 (2009): 67-87.
- Critical Bibliography Compiled by Brigid Flynn, University of Rhode Island 2009***