

Sekundärliteratur zu Jean-Philippe Toussaint aus dem deutschsprachigen Raum

- Ackermann, Kathrin: „Televisive Fiktionen in der französischen Literatur. Toussaint, Coulin, Gaillot“, in: Dirk Naguschewski/Sabine Schrader (Hgg.): *Kontakte, Konvergenzen, Konkurrenzen. Film und Literatur in Frankreich nach 1945*, Marburg: Schüren 2009, *Marburger Schriften zur Medienforschung* 7, S. 203-215.
- Albert, Claudia: „En toutes choses, son mol acharnement“ – die einverstandenen Helden im neuen französischen Roman“, in: Wolfgang Asholt (Hg.): *Intertextualität und Subversivität. Studien zur Romanliteratur der achtziger Jahre in Frankreich*, Heidelberg: Winter 1994, *Beiträge zur Literatur-, Sprach- und Medienwissenschaft* 120, S. 351-364.
- Amend-Söchting, Anne: „Tout était selon“. Über Toussaints *Monsieur* und Schrödingers Katze“, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* CCXLIII (2006), S. 329-347.
- Asholt, Wolfgang: „Die Minimalisten. Toussaint“, in: ders. (Hg.): *Der französische Roman der achtziger Jahre*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1994, S. 21-31.
- Böhm, Roswitha: „Reglos in Bewegung – Fotografie und Identitätsvergewisserung bei Toussaint“, in: *Lendemains* XXVII, 107-108 (2002), S. 117-127.
- Brandstetter, Nicole: *Strategien inszenierter Inauthentizität im französischen Roman der Gegenwart. Marie Redonnet, Patrick Deville, Jean-Philippe Toussaint*, München: Meidenbauer 2006, *Forum europäischer Literatur* 9.
- Buck, Anna-Sophia: „Toussaints ‚Marien-Trilogie‘. Eine ‚écriture hybride‘?“, in: Claudia Gronemann/Tanja Schwan/Cornelia Sieber (Hgg.): *Strategien von Autorschaft in der Romania. Zur Neukonzipierung einer Kategorie im Rahmen literatur-, kultur- und medienwissenschaftlich basierter Geschlechtertheorien*, Heidelberg: Winter 2012, S. 263-271.
- Dilmac, Betül: „L’interprétation de Copenhague – une espèce d’Oulipo nordique“. Toussaints Roman *Monsieur*“, in: dies.: *Literatur und moderne Physik. Literarisierungen der Physik im französischen, italienischen und lateinamerikanischen Gegenwartsroman*, Freiburg: Rombach 2012, S. 183-235.
- Dumontet, Danielle: „Berlin – Tokyo. L’écriture de la ville dans *La Télévision* et *Faire l’amour* de Toussaint“, in: Timo Obergöker (Hg.): *Les Lieux de l’extrême-contemporain. Orte des französischen Gegenwartsromans*, München: Meidenbauer 2011, S. 77-94.
- Eberlen, Oliver: *Roman impassible. Der subversive und undogmatische Umgang mit Narration, Sprache, Realität und Zeit in den Romanen Jean-Philippe Toussaints und Patrick Devilles*, Hamburg: Kovac 2002, *Schriftenreihe Poetica* 64.
- Eggeling, Giulia: „Der photographische Akt, oder, Toussaints Strategien für ein Selbstportrait in *L’Appareil photo* (1988)“, in: Giulia Eggeling (Hg.): *Mediengeprägtes Erzählen. Aspekte der Medienästhetik in der französischen Prosa der achtziger und neunziger Jahre*, Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, *M- und P-Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung (Literatur)* 51-53, S. 121-137.
- Einfalt, Michael: „Zeitformung, Kunst und Medienwelt in Toussaints *La Télévision*“, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* XXVIII (2004), S. 145-162.
- Esterházy, Péter: „Vor langer Zeit lebte einmal ein Zidane. Aus dem Ungarischen von György Buda – Zidanes Melancholie (aus dem Französischen von Joachim Unseld und mit Fotografien von Toussaint, Ffm 2007)“, in: *Literaturen* 1-2 (Jan.-Feb. 2008), S. 62-65.
- Flügge, Manfred: „Wie man die Wirklichkeit weichmacht. Der Romancier Toussaint“, in: *Merkur* XLIII (1989), S. 1111-1116.
- Grewe, Andra: „Un espace vide à remplir d’émotions. *Berlin 10h46* de J.-P. Toussaint et Torsten C. Fischer“, in: Margarete Zimmermann (Hg.): *Après le mur. Berlin dans la littérature francophone*, Tübingen: Narr 2014, S. 103-124.

- Jacobs, Helmut C.: „Der spielerische Umgang mit der Absurdität des Alltags in den Romanen von Patrick Deville und Jean-Philippe Toussaint“, in: Wolfgang Asholt (Hg.): *Intertextualität und Subversivität. Studien zur Romanliteratur der achtziger Jahre in Frankreich*, Heidelberg: Winter 1994, *Beiträge zur Literatur-, Sprach- und Medienwissenschaft* 120, S. 331-349.
- Jacobs, Helmut C.: „Toussaint“, in: *Kritisches Lexikon der romanischen Gegenwartsliteraturen*, XLII (2004), A-J.
- Kauß, Anja: *Der diskrete Charme der Prokrastination. Aufschub als literarisches Motiv und narrative Strategie (insbesondere im Werk von Jean-Philippe Toussaint)*, München: Meidenbauer 2008, *Forum europäischer Literatur* 16.
- Keidel, Christine: *Ästhetik des Fragments: fragmentarisches Erzählen bei Jean-Philippe Toussaint und Jean Echenoz*, Frankfurt a. M. et al.: Peter Lang 2009.
- Keller, Marcus: „Entre l'insolite et l'indifférence. Berlin dans le roman belge francophone“, in: Margarete Zimmermann (Hg.): *Après le mur. Berlin dans la littérature francophone*, Tübingen: Narr 2014, S. 253-265.
- Kunisch, Hans-Peter: „Kein Stäubchen zu klein. Gleichschwebende Aufmerksamkeit für die Dinge des Alltags. Toussaints irritierend-lässiger Berlin-Roman *Fernsehen* [Fernsehen/aus dem Französischen von Bernd Schwibs (Ffm 2001)]“, in: *Die Zeit* 31 (26.07.2001), S. 41.
- Lindemann, Uwe: „Toussaint“, in: *Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur* 36 (April 1995), S. 1-8.
- Marek, Heidi: „Pascal im Bade. Toussaints *La salle de bain* und *La Télévision*“, in: *Romanische Forschungen* CXIII (2001), S. 38-58.
- Matzat, Wolfgang: „Subjektivitätsmodellierung im Roman. Eine gattungsgeschichtliche Skizze mit einem Blick auf das Verhältnis von Individuum und Gesellschaft bei Toussaint“, in: Paul Geyer/Monika Schmitz-Emans (Hgg.): *Proteus im Spiegel. Kritische Theorie des Subjekts im 20. Jahrhundert*, Würzburg: Königshausen und Neumann 2003, S. 519-532.
- Metz, Petra: „Toussaint. Von der Welt der Momentaufnahmen“, in: dies./Dieter Naguschewski (Hgg.): *Französische Literatur der Gegenwart. Ein Autorenlexikon*, München: Beck 2001, *Beck'sche Reihe* 1412, S. 210-212.
- Metzger, Eva: *Formen autobiographischen Schreibens in der zeitgenössischen frankophonen Literatur. Am Beispiel von Jean-Philippe Toussaints ‚Football‘ und Frédéric Beigbeders ‚Un roman français‘*, Masterarbeit Universität Leipzig 2016.
- Nitsch, Wolfram: „Paris ohne Gesicht. Städtische Nicht-Orte in der französischen Prosa der Gegenwart“, in: Andreas Mahler (Hg.): *Stadt-Bilder. Allegorie, Mimesis, Imagination*, Heidelberg: Winter 1999, *Beiträge zur neueren Literaturgeschichte* 170, S. 305-321.
- Pibarot, Annie: „Toussaint“, in: *Neusprachliche Mitteilungen* XLIII (1990), S. 119-121.
- Rajewski, Irina O.: „Diaphanes Erzählen. Das Ausstellen der Erzähl(er)fiktion in Romanen der ‚jeunes auteurs de Minuit‘ und seine Implikation für die Erzähltheorie“, in: dies./Ulrike Schneider: *Im Zeichen der Fiktion. Aspekte fiktionaler Rede aus historischer und systematischer Sicht. Festschrift für Klaus W. Hempfer zum 65. Geburtstag*, Stuttgart: Steiner 2008, S. 327-364.
- Ruhe, Ernstpeter: „Faire gondoler Proust. L'art du léger tremblé de Jean-Philippe Toussaint“, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 31 (2007), S. 153-170.
- Ruhe, Ernstpeter: „D'une poignée de vent. La vie de Marie selon Toussaint“, in: *French Forum* 36,1 (2011), S. 95-114.
- Sänger, Michaela: *Simulierte Narration und literarische Wahrhaftigkeit. Entwirklichtes Erzählen in der Moderne*, Frankfurt a. M.: PL Academic Research 2013.
- Schlünder, Susanne: „Fern-Seherfahrungen und Wahrnehmungsparameter. ‚Écriture‘ und Medienreflexion bei Toussaints *La Télévision*“, in: Andreas Gelz/Ottmar Ette (Hgg.): *Der Französischsprachige Roman heute. Theorie des Romans – Roman der Theorie in Frankreich und Frankophonie*, Tübingen: Stauffenburg 2002, S. 213-227.

- Schlünder, Susanne: *Wahrnehmungsdispositive. Modellierung und Medialisierung von Wirklichkeit in aktuellen französischen Romanen: Jean Echenoz, Jean-Philippe Toussaint, Tanguy Viel*, in Vorbereitung.
- Schmidt, Mirko F.: *Jean-Philippe Toussaint. Erzählen und Verschweigen*, Paderborn: M. F. Schmidt 2001.
- Schmidt, Mirko F.: *Entre parenthèses. Beiträge zum Werk von Jean-Philippe Toussaint*, Paderborn: Edition Vigilia 2003.
- Schmidt, Mirko F.: „Gedankenspiele in der Schwerelosigkeit? Toussaint und die Philosophie“, in: Margot Brink/Christiane Solte-Gresser (Hgg.): *Écritures. Denk- und Schreibweisen jenseits der Grenzen von Literatur und Philosophie*, Tübingen: Stauffenburg 2004, S. 165-176.
- Schneider, Ulrike: „Fluchtpunkte des Erzählens. Medialität und Narration in Toussaints Roman *Fuir*“, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* CXVIII (2008), S. 141-161.
- Schneider, Ulrike: „*Basta avec moi maintenant*. Konstruktionen eines Ich-Erzählers in der *Tétralogie de Marie* von Jean-Philippe Toussaint“, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 124,1 (2014), S. 22-41.
- Schulte Nordholt, Annelies: „Immobilité mouvante ou mouvement immobile? La trilogie de Toussaint“, in: Timo Obergöker (Hg.): *Les Lieux de l'extrême-contemporain. Orte des französischen Gegenwartsromans*, München: Meidenbauer 2011, S. 63-76.
- Semsch, Klaus: „Die Selbstbildnisse Toussaints“, in: ders.: *Diskrete Helden. Strategien der Weltbegegnung in der romanischen Erzählliteratur ab 1980*, München: Meidenbauer 2006, S. 137-178.
- Sennefelder, Anna Karina/Feitscher, Georg: „Fernsehverweigerer und Techno-Philosophen: mediale Muße bei Reinald Goetz, Adam Wilson und Jean-Philippe Toussaint“, in: Mirko Gemmel/Claudia Löschner (Hgg.): *Ökonomie des Glücks. Muße, Müßiggang und Faulheit in der Literatur*, Berlin: Ripperger und Kremers 2014, S. 31-56.
- Stäblein, Ruthard: „Wo ist der Anfang, wo ist das Ende? Toussaints Romane mit Marie“, in: *Frankreich-Jahrbuch* XLIX (2010), S. 211-215.
- Steurer, Hannah: „Le ciel au-dessus de Berlin – espace de projection d'espairs et de désirs“, in: Margarete Zimmermann (Hg.): *Après le mur. Berlin dans la littérature francophone*, Tübingen: Narr 2014, S. 241-252.
- Strom, Swet-Patrick: „Photographische Sichtvermittlung. Toussaint, *L'Appareil photo* (1988)“, in: ders.: *Photographia in Poesis. Zur Bedeutung und Funktion bildhafter Reproduktionen in ausgewählten Erzähltexten der achtziger und neunziger Jahre des 20. Jahrhunderts*, Frankfurt a. M. et. al.: Lang 1998, *Europäische Hochschulschriften* XVIII, S. 121-127.
- Tschiltschke, Christian von: *Roman und Film. Filmisches Schreiben im französischen Roman der Postavantgarde*. Tübingen: Narr 2000, *Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft* 46.
- Volmer, Annett: „Die Ästhetik der Vergeblichkeit im Werk Toussaints“, in: *Germanisch-romanische Monatsschrift* LVII (2007), S. 213-226.
- Winter, Scarlett: „Bewegung im Stillstand. Paradoxe Zeit- und Medienbilder in Toussaints *L'Appareil Photo*“, in: Andreas Getz/Ottmar Ette (Hgg.): *Der Französischsprachige Roman heute. Theorie des Romans – Roman der Theorie in Frankreich und Frankophonie*, Tübingen: Stauffenburg 2002, S. 201-212.
- Wortmann, Anke: „Gedankenverloren und selbstvergessen. Über die Romane Toussaints“, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* XVII (1993), S. 135-155.
- Zeltner, Gerda: „Ein Selbstporträt ohne mich. Toussaint“, in: Gerda Zeltner (Hg.): *Ästhetik der Abweichung. Aufsätze zum alternativen Erzählen in Frankreich*, Mainz: Hase und Koehler 1995, *Die Mainzer Reihe* 82, S. 240-247.