

JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT
LA MAIN ET LE REGARD

Il y a dans ce livre des images de l'exposition du Louvre, mais aussi des images de mes films, des images personnelles, des images intimes de mon propre cerveau captées par les techniques les plus récentes de l'imagerie médicale. J'ai conçu le livre comme une création visuelle autonome, une composition lumineuse, insolente, mélancolique et colorée. Ce qui m'intéresse, c'est de mettre en relation des éléments qui ne sont pas nécessairement équivalents, une gravure de Dürer et une photo de Zidane, des tableaux de la Renaissance et des mains de lecteurs dans le métro de Tokyo. J'essaie de créer des correspondances, aussi bien horizontales – la page de gauche par rapport à la page de droite – que verticales – telle page par rapport à celle qui suit ou à celle qui précède. Dans cette façon de mettre toutes ces images en relation, parfois j'illustre, je complète, et il en ressort une harmonie de sens ou de tonalité, parfois je heurte, je bouscule, j'entrechoque, et cela crée un dynamisme, un appel d'air, un contraste, un déséquilibre.

Jean-Philippe Toussaint

Jean-Philippe Toussaint est né à Bruxelles en 1957. Il est écrivain, cinéaste et plasticien. Ses livres sont traduits en une trentaine de langues.