

[Imprimir Nota](#)[imprimir](#)[x](#)

NOVELA DE JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT

Sobre lo inolvidable

Mercedes Estramil

EL TÍTULO ES tramposo: La verdad sobre Marie no nos dice la verdad sobre Marie en ningún momento, pese a que Marie es su protagonista indiscutida y el narrador está perdidamente enamorado de ella. Quizá por eso mismo, porque el amor es ciego y menos que ninguna cosa puede ver la verdad, o bien porque la verdad es un concepto inapresable. Jean-Philippe Toussaint (1957), escritor y cineasta nacido en Bélgica pero considerado francés igual que sus coterráneos Henri Michaux o Georges Simenon, despliega en esta "novela de amor" toda la elegancia de una escritura perfeccionista y sensual.

Toussaint pertenece, por generación y por opciones estilísticas, a lo que se ha llamado nuevo nouveau roman o "nueva escuela Minuit", integrada por autores que publican en la editorial Minuit (Jean Echenoz, Christian Oster, Patrick Deville), la misma que solía editar a los indiscutibles del nouveau roman: Michel Butor, Alain Robbe-Grillet o Marguerite Duras. El estilo experimentalista de estos, su rechazo hacia la profundización psicológica de los personajes, su minimización de la figura del narrador, la importancia otorgada a los objetos y a la mirada, y la consideración de que la verdadera aventura del relato es la escritura, son algunas claves que esta "nueva escuela Minuit" recoge, pero sin extremismos, con no poca ironía hacia la rigidez formal de sus predecesores y sin perder de vista que están escribiendo para una mayoría de lectores que buscan entretenerse más que bostezar.

La verdad sobre Marie (2009) comienza, en rigor, en dos novelas previas de Toussaint: Hacer el amor (2002) y Huir (2005) donde dos personajes -Marie, una diseñadora de modas, y el narrador, definido casi en exclusiva por ser el amante de Marie- rompen su relación y se alejan. La tercera entrega empieza en París una noche de tormenta cuando cada uno hace el amor por su lado: Marie con un criador de caballos, casado, que conoció en Tokio; y su ex con una chica también llamada Marie. Queda claro desde el inicio que lo que importa es recobrar a la Marie "original", que la nueva historia de amor de su ex es lo que le vuela la cabeza al narrador y que durante el ciento y pico de páginas que siguen se dedicará a abordarla. Porque decir "contarla" sería darle el perfil convencional de un rollo chino a una novela que es otra cosa.

Estructurada en tres partes que revisitan escenarios de las novelas anteriores, la primera gira en torno al infarto sufrido por el acompañante de Marie; la segunda se centra en una noche lluviosa en el aeropuerto de Tokio donde el pura sangre Zahir debe ser embarcado en un vuelo de carga de Lufthansa y termina desbocándose por la pista; la última transcurre en la isla de Elba y da cuenta del reencuentro de los protagonistas en el dramático contexto de un incendio.

Cada instancia es un flash específico, la captura de un instante llamado a perdurar como símbolo de un descontrol -humano, animal, de la naturaleza- contenido a nivel del enunciado por las autoridades correspondientes: enfermeros, personal del aeropuerto, bomberos; y a nivel de la enunciación por el orden implacable de la escritura de Toussaint: detallista hasta la extenuación, de ritmo envolvente y atmósfera cargada. Está claro que el descontrol de todo el tríptico y de esta novela en particular no es otro que el del amor, la desesperación de la pérdida y la paciencia de la reconquista, contado a la luz dicroica de este objetivismo más carnal, siglo XXI. Por algo el nombre del caballo es "Zahir", cita obligada del cuento homónimo de Borges (en El Aleph, 1949) para referirse a lo que no se puede olvidar, lo que una vez visto permanece obsesivamente en el recuerdo, capaz de anular toda otra dimensión de la existencia.

LA VERDAD SOBRE MARIE, de Jean-Philippe Toussaint. Anagrama, 2012. Barcelona, 138 págs. Distribuye Gussi.

EL PAIS digital Copyright © EL PAIS S.A. 1918-2012