

**De :** William Marx  
**À :** Jean-Philippe Toussaint  
**Envoyé le :** Vendredi 30 juin 2017 21h22  
**Objet :** Made in China

Cher Jean-Philippe,

La lecture de ton *Made in China* a été pour moi un délice labyrinthique. Tu y fais sentir avec tant de subtilité le sentiment d'abandon et de liberté contrainte qu'on peut éprouver lorsqu'on est dans un monde totalement étranger, comme la Chine, où l'on doit forcément se laisser guider par ses hôtes. Les scènes sont cocasses et si vraies (les Chinois qui envahissent sans façon ta chambre d'hôtel au débarqué de l'aéroport: je l'ai vécu tel quel), mais l'hommage à tes amis et à ton éditeur est touchant également. Ce *Made in* est aussi un *Making of* : celui de la vidéo à laquelle renvoie la dernière page (j'ai touché la flèche pour lancer la vidéo, mais ça n'a pas marché: je crois que mon exemplaire était défaillant, tu pourras le dire à Irène? il a fallu que j'utilise mon ordinateur), presque un pré-générique. Le paradoxe étant que le making-of est postérieur à la vidéo qu'il est censé introduire, et qu'il n'est lui-même que la mise en mots de la réalisation compliquée d'un film, dont pourtant l'original est purement verbal : les pages maintenant mythiques sur la robe de miel.

Making-of, ou art poétique, *ton* art poétique: c'est ce qu'est vraiment le livre. Tes métalepses réflexives sur l'intervention de l'extériorité dans le processus d'écriture sont fascinantes et vertigineuses par les jeux de miroir qu'elles provoquent: elles sont au cœur même du projet, il me semble. Et elles m'ont tellement marqué qu'elles m'ont inspiré immédiatement, à mon insu, un paragraphe dans le livre que je viens de rendre à Irène et qui paraîtra en janvier, *Un savoir gai*. J'y fais explicitement référence à ma lecture de *Made in China*, interférant dans l'écriture de mon propre texte. D'une métalepse l'autre: c'est mon petit hommage à ce beau livre testament (au sens de témoignage, bien sûr!). C'était bien le moins!

Amitiés,  
William