

Cie Tania De Paola

La Cie Tania De Paola a été créée à Lausanne en 1999 avec son premier spectacle « Dans le Jardin de la Grosse Dame » au théâtre de Vidy puis « Les 7 péchés capitaux » et « Salades de femmes » qui a fortement retenu l'attention de la critique dans ces deux versions.

. La chorégraphe Tania De Paola a suivi sa formation de danseuse au centre de danse Rosella Hightower à Cannes, puis chez Alvin Ailey à New York. En parallèle à son travail de danseuse dans différentes compagnies, elle crée plusieurs solos, voir duo. Fais partie de Master Class au conservatoire de Paris et assiste Oscar Araiz au Grand Théâtre de Genève.

Le but de la compagnie est de mélanger les différents corps de métier pour laisser une place encore plus grande à l'expression et à la création. De là ; « Danse –Théâtre »

La peinture, la sculpture, le texte ou l'instrument sont primordiales au travail de la chorégraphe, pour que la danse puisse donner toute son importance, non pas uniquement physique mais principalement expressive.

C'est pour cela que les créations sont interprétées par des danseurs, des comédiens, des musiciens, ou des cirquatiens.



Par la Cie Tania De paola

Danse-Théâtre

La salle de bain

Inspiré du livre de Jean-Philippe Toussaint

Concept, chorégraphie et scénographie : **Tania De paola**
Direction d'acteur : **Tania De paola et Dominique Bourquin**
Compositeur : Olivier Coursier « **AaRON** »

Lumières

Alain Boon

Sonorisation

Jérémie Rodeschini

Images vidéo

Gil Wicht

Les interprètes :

Dayva – danseur - musicien

Jean-Gabriel Chobaz - comédien

Tania De Paola - danseuse

Stephane Rentznik – comédien musicien

Pascal Schopfer – comédien, danseur, musicien

Répétiteur Percussion :

Nicolas Suter

Contact :

Tania de Paola

Chemin de la Fauvette 4c

1012 Lausanne

+ 41 (0)79 702 42 26

taniadepaola@hotmail.com

Thème

Lorsqu'il a commencé à passer ses après-midi dans la salle de bain, il ne comptait pas s'y installer ; non, il coulait là des heures agréables, méditant dans la baignoire, parfois habillé, tantôt nu. Il s'y trouvait plus serein... estimant que les baignoires les plus pratiques étaient celles à bords parallèles, avec dossier incliné et un fond droit qui dispense l'utilisateur de l'emploi du butoir cale-pieds. Une fissure, juste là, à côté de la baignoire semblait gagner du terrain. Pendant des heures, il guettait ses extrémités, essayant vainement de surprendre un progrès. Parfois, il tentait d'autres expériences. Il surveillait la surface de son visage dans un petit miroir de poche et, parallèlement, les déplacements de l'aiguille de sa montre. Son visage ne laissait presque rien paraître... Assis sur le rebord de la baignoire, il se demandait si c'était vraiment très sain, à 27 ans, bientôt 29, de vivre plus ou moins reclus dans une baignoire...

Tiré du livre de Jean-Philippe Toussaint



Ma Vision

Je vais parler ici de la grande remise en question de l'homme pas de l'humain mais bien du « Sexe fort ».

Je vais tenter de faire un voyage dans l'intimité de l'homme d'aujourd'hui, de comprendre son histoire depuis sa création, ses peurs face à la femme et ses doutes face à lui. Comment un homme nouveau agit devant ses faiblesses et ses défaillances ? Mais aussi qui sont tous ces hommes qui aiment l'amour ? Et pour ceci je m'appuie sur livre de Jean-Philippe Toussaint qui est rempli d'humour et de délicatesse...

Un homme face à lui-même enfermé dans sa salle de bain ; rien n'arrive à l'en faire sortir, sauf deux ouvriers qui doivent refaire la peinture de la cuisine de l'appartement conjugal.

Je vais essayer de me placer sans jugement en face de cet homme et de comprendre le bouleversement dans lequel il se trouve depuis que les femmes sont, elles aussi, devenues de nouvelles femmes.

Attention ! ce spectacle n'est pas un spectacle sexiste qui en veut aux hommes mais une manière de parler du « sexe fort » en lui rendant hommage...Il n'y a pas que la femme qui soit « Muse » mais l'homme aussi, nous inspire, nous questionne...

* * * * *

Mon travail et la distribution

Dans cette nouvelle création je continue mon travail de danse- théâtre et musique qui, pour moi, sont complémentaires et me sont nécessaires pour exprimer et faire passer au plus juste ce qui me touche toujours, tout en gardant ce qui m'est propre dans chaque création, la fraîcheur et l'humour qui amène un plus à la profondeur.

Pour l'instant, je compte travailler avec cinq interprètes dont leurs instruments seront leur voix ou leur corps en y mélangeant bruitage (tel que le beat box) et instruments.

Les personnages sont : L'homme dans sa salle de bain, sa femme et les ouvriers qui doivent refaire la peinture de la salle de bain.

* * * * *

Scénographie

Une piscine –baignoire blanche prend l'intégralité de l'espace scénique.
Cette structure pourra être remplie d'eau et fera aussi office d'écran pour la vidéo.

Dans cet espace flottera un matelas pneumatique rouge qui fera aussi office de lit.

Derrière la piscine-baignoire, un mur de salle de bain en carrelage immaculé, permettra aux interprètes de repeindre la salle d'eau ou « un possible renouveau » et servira également de paroi musicale et d'écran vidéo.

* * * * *



Tania De paola

Chorégraphe-conceptrice, danseuse

Formations

1989-1992	Centre International de danse Rosella Hightower - Cannes
1992-1993 6 mois	Ecole de danse de Consuelo Beatrz - Genève
4 mois	Ecole de danse Alvin Ailey - New York
2 mois	Divers cours de danse : Jania Batista Piero Rocceti Serge Campardon

Expériences professionnelles de danse

1993-1994	Compagnie PSOAS – Carles Vodoz « Trop grand trop petit » Théâtre de Servion Mise en scène : J-C Pache « La veuve joyeuse »
1994-1995	Compagnie Nomade Mise en scène : J-G Chobaz Chorégraphie : Serge Campardon « Coup de feu à croque assiette »
1995-1997	Compagnie Ulysse Briod Soliste : « Composition 1 et 2 », « Figures » Chorégraphe : Marianne Briod Tournée en Allemagne avec Cie Ulysse Briod (1996)
Mai à juillet 1997	« Songe d'une nuit d'été » de William Shakespeare Rôle : Helena Chorégraphie : Alain Christen
Septembre à novembre 97	« Zap Danse » Soliste Chorégraphie : Alain Christen

Création chorégraphique

Été 1995	Montreux – Festival de Jazz Création chorégraphique et interprétation (solo) Groupe : Varomen
Avril 1997	« Andora » Création chorégraphique et interprétation d'un tango (solo)

- Juin 1997 Studio Perfos – Lausanne
 « **Tandem** »
 Création chorégraphique et interprétation (duo)
 Festival de la cité - Lausanne
- Octobre 97 à janvier 98 « **Phi Phi** » d'Henri Christiné
 Chorégraphique
 Mise en scène : François Landolt
 Théâtre des Teinturiers - Pully
- Octobre à décembre 97 « **La Ronde** » d'Arthur Schnitzler
 Chorégraphique
 Mise en scène : J-G Chobaz
- Avril à juin 1998 « **La cité des filles** »
 Chorégraphique
 Mise en scène : Daniel Maurer
 Théâtre 11 - Lausanne
 Théâtre de l'Echandôle - Yverdon
 Usine - Nyon
- Juillet 1998 « **Paspapasse** »
 Création chorégraphique et interprétation (duo)
 Festival de la cité - Lausanne
- Juillet 1998 « **Le déserteur bis** »
 Chorégraphie et interprétation
 Mise en scène : J-G Chobaz
- Septembre à décembre 98 « **Saute Croche** »
 Chorégraphie et interprétation
 Mise en scène : J-G Chobaz
- Janvier à février 1999 « **Les immortelles** »
 Chorégraphie et interprétation
 Mise en scène : Yves Laurent Schwob
- Mars à juin 1999 « **Dans le Jardin de la Grosse Dame** »
Création chorégraphique et mise en scène
Théâtre de Vidy
- Janvier à mars 2000 « **Le Double** »
 Création Chorégraphique et mise en scène
 Théâtre St-Michel à Fribourg
- Avril à juin 2000 « **P-atelier** »
 Création chorégraphique et mise en scène
 Composition : Gilles Aubry
 Théâtre Galilée à Prilly
- Septembre 2000 Création de 3 chorégraphie pour la Revue
 Théâtre de Servion
- Mars 2001 « **L'autre** »
 Création chorégraphique et interprétation
 Festival du vieux film muet – Servion
- Septembre 2001 « **Le double** »
 Création chorégraphique, mise en scène et interprétation
 Composition et interprétation : Pierre Kuthan
 Théâtre de l'Octogone à Pully
- Février 2002 « **La Ronde** » d'Arthur Schnitzler
 Nouvelle création chorégraphique

Mise en scène : Jean-Gabriel Chobaz
 Pull-Off à Lausanne
 Novembre 2002 « **Feu et Glace** »
 Création chorégraphique et interprétation
 Composition et interprétation : Pierre Kuthan
 Novembre 2003 « **Salades de Femmes** »
 Création chorégraphique et mise en scène
 CPO Lausanne et Moulin Neuf à Aigle
 Mai 2004 Direction artistique
 Mise en scène et chorégraphie pour défilé de mode
 Ecole de couture **Canvas**
 MAD à Lausanne
 Mai 2004 Création et interprétation Chorégraphique pour la chanteuse
Jyaleen
 Théâtre de Beausobre à Morges
 Janvier 2005 « **Les 7 péchés capitaux** »
 Création chorégraphique, mise en scène et scénographie
 Théâtre 2/21 à Lausanne- Tournée en préparation
 Octobre 2006 « Mais que veulent elles encore ? »
 Création chorégraphique
 Mise en scène : Stéphanie Janin et Evelyne Knecht
 Théâtre Pull off à Lausanne
 Février 2007 « **Salades de Femmes 2** »
 Création chorégraphique et mise en scène
 Théâtre du 2/21 à Lausanne
 Décembre 2007 « Les Liaisons Dangereuses »
 Création chorégraphique
 Mise en scène : Jean-Gabriel Chobaz
 Pull-Off à Lausanne + Tournée suisse 2008

Expériences chorégraphique

Août 99 à décembre 99 « **La pourpre de la Rose** » pour le Grand Théâtre de Genève
 Assistante stagiaire et interprète
 Chorégraphe : Oscar Araiz
 Décembre 1999 Tournée à Madrid
 Mars 2003 « **Soundepanting** » Conservatoire de Paris CNSM
 Participation à la Master Classe - Tournée Paris

Expérience TV

Janvier 1997 Animatrice et conteuse pour enfants
 « Ici TV » chaîne régional lémanique
 Enregistrement de 3 émissions

Expériences en sculpture

1997-1998 Assistante en sculpture
 Sculpteur : Christian Probst
 Assistance pour la création de masques et de bustes

Expérience pédagogique

Professeur de danse, d'expression corporelle, de gym, de gym douce, de jazz, de moderne,
 professeur de rythmique dans les écoles publiques

Accessoiriste pour les spectacle de Jean Gabriel Chobaz

Dominique Bourquin

comédienne, metteuse en scène

Née en 1950 à Neuchâtel.

- 1975 Licence en lettres à l'Université de Neuchâtel.
- 1975-77 Formation à l'Ecole *Totales Theater* de Yolanda Rodio
- 1978-80 Dramaturge au *Théâtre Populaire Romand* à la Chaux-de-Fonds.
- 1980 Cours chez Kazuo Ohno au Japon
- 1981-2004 Membre fondateur et directrice artistique du *théâtre pour le moment*,
troupe professionnelle, permanente, bilingue et itinérante de Berne, Depuis cette
date et jusqu'à aujourd'hui, metteuse en scène et comédienne des productions de
la compagnie. De 1981 à 2000 : plus de 20 productions
Quelques exemples parmi une quarantaine de productions:
Hamlet (Shakespeare),
Châteaux en Espagne (Cervantès),
Le Silence wenn kein Zug fährt (Francesco Micieli)
Amé, A monsieur O, La Cour des Miracles, Amandes Amères (créations)
- 2004 .réalisation du film **le Silence d'Agnès** (long métrage/fiction)
- 1981-2004 *Tournées régulières* : Suisse alémanique, romande, italienne.
Tournées exceptionnelles : France, Allemagne, Bulgarie, Indonésie
- 1977-2007 Parallèlement au théâtre pour le moment
Metteuse en scène ou comédienne dans diverses productions en Suisse
Romande, Suisse Alémanique et France, notamment :
Theater Oktopus (Berne) mise en scène
Theater Bumper to Bumper (Zurich) mise en scène
Théâtre ABC (la Chaux-de-Fonds) mises en scène et jeu
Cabaret Sauvage (Paris) mise en scène
Cirque Gosh (Uzès,F) mise en scène
Compagnie Léon (la Chaux-de-Fonds) mises en scène
Théâtre Z (Lausanne) jeu (2 productions)
Théâtre Surparoles (Lausanne) mises en scène
Théâtre Temps (la Chaux-de-Fonds) jeu
Compagnie Inflammable (Marseille) mise en scène
Théâtre du Souffle (Genève) jeu
Atelier Théâtral 2 (Lausanne) jeu
Cie Projet Icare (Chaux-de-Fonds, Neuchâtel) jeu
Association Mezza Luna (Lausanne) mises en scène
Cie Tania De Paola (Lausanne) co-mise en scène
Cie Poésie en Arrosoir (la Chaux-de-Fonds) mises en scène et jeu

Olivier Coursier
du groupe AaRON
compositeur, musicien

Tania de Paola fan du fameux groupe versaillais AaRON a pris contact avec eux lors de leur passage pour un concert aux Docks à Lausanne et a convaincu Olivier Coursier de créer la musique de “La Salle de Bain”.

Le groupe AaRON, Olivier Coursier et Simon Buret comencent à composer en 2004 et se retrouvent très vite avec une vingtaine de chansons, dont une en particulier, que nous avons encore tous en tête, Lili, composée pour le film de Philippe Lioret, “Je vais bien, ne t’en fait pas”. Ballade pop, sombre et mélancolique, Lili sera le thème principal de ce film. Cette chanson permettra à AaRON de se faire connaître.

En 2007, paraît leur premier album, Artificial Animals Riding On Veverland, aux forts accents pop, parfois post-rock, conservant la délicatesse de Radiohead. Nommé plusieurs fois aux Victoires de la musique, Aaron poursuit sa carrière...tournées, festivals, et un nouvel album à venir.



AaRON

Pascal Schopfer,

Comédien, animateur

né en 1976 suit une formation d'autodidacte. Il commence son parcours professionnel en 1998 au Caveau du Café de l'Hôtel de Ville où il restera 5 ans. Pendant cette période il devient membre fondateur de la troupe d'improvisation Avracavabrac et crée avec Samuel Vuillermoz (Couleur3) Télénous.

Il participe également à plusieurs créations théâtrales, notamment avec Les Ouahs qui passeront trois ans dans l'émission Mise au Point à la TSR..

Dès 2002 il joue dans plusieurs courts-métrages en travaillant avec Lionel Baier, Nicole Borgeat, Tania Zambrano (Les Tartines, Margerite et La Vérité Vraie, primés au Festival de Locarno)., se produit au Festival du rire de Montreux , travaille pour TVRL en tant que présentateur, et collabore avec Daniel Perrin (Orchestre Jaune, chanson en coeur),

Les derniers spectacles auxquels il a participé sont Festen, mis en scène par Christian Denisart, Salade de Femmes 2, mis en scène et chorégraphié par Tania De Paola et Dominique Bourquin et Eros et Psychée, spectacle musical composé par Lee Madeford mis en scène par Robert Bouvier.

Dayva

Danseur, musicien

danse tous les styles de danse Hip-Hop, Breakdance, popping, locking, new style.

Plusieurs fois champion Suisse de breakdance en 2002 et 2005 il fait 3eme au championnat du monde en 2002.

Il devient danseur professionnel quand il se fait engager dans le musical « Les dix commandements », après il danse pour un autre musical en Allemagne « Tabaluga et Peter Maffay » la plus grosse infrastructure jamais faite en Allemagne. Il travaille aussi énormément dans la musique. Etant rapper du groupe D-verse city il gagne un concours télévisé en Suisse Allemande « Mobileact Unsigned » qui lui permet de signer un contrat d'artiste chez Universal Music Swiss ! En ce moment, il prépare son premier Album .

Gil Wicht

Vidéaste

Formation à Fribourg en concepteur multimédia

Réalisation d'une dizaine de clips vidéo pour la télé

Réalisation d'une dizaine de films d'entreprise

Caméraman pour miss Chine à Leysin

Reportage pour les 850 ans de Fribourg

Caméraman pour les conférences internationales de la HEG

Assistant régisseur d'un long métrage "A tire d'aile" avec Lio et Isild le Besco

Court-métrage "Mon beau chalet" de Jacqueline Surchat avec Michel Sapin

Caméraman pour l'office du tourisme à Fribourg etc... gwicht@trame.ch

Stéphane RENTZNIK

Comédien, musicien

Diplômé de La SPAD – Lausanne.

Travaille dans les principaux théâtres de Suisse romande

Comédien dans des mises en scène de J.-G. Chobaz – J. Gardel – A.-L. Prudat – A.-C. Moser – D. Carli – A. Kaweski – B. Rosset – etc.

Dans: Les faucons à la saison des amours – Lorenzaccio – Les liaisons dangereuses - La Sérénade de Mrozek - The Groupe – Roberto Zucco – L'amor d'Icare – Fashion Victimes – Je ne veux qu'une nuit - etc.

Tours de chants

Musicien :joue de la batterie – enregistrement de CD

Cinéma: Comme des voleurs de L. Baier

Télévision , Lectures.

Jean-Gabriel CHOBAZ

Comédien, metteur en scène

Diplômé de la SPAD – Lausanne

Comédien et metteur en scène dans les principaux théâtres de Suisse romande

Comédien dans les mises en scènes de G. Bazzichi – G. Dyson – T. de Paola - D.C. Haas – J. Boegli – M. Paschoud – A. Steiger – S. Bujard – C. Eger – G. Schneider - etc.

Dans Les petits moyens – Le misanthrope et l'auvergnat – L'art du succès – Cosmétique de l'ennemi – Oh les beaux jours – La controverse de Valladolid – Britannicus – Elle est là –

Platonov – En cas de meurtre – Schweyk – La locomotive folle – Haute surveillance – etc.

Mises en scènes de : Les liaisons dangereuses – La société des loisirs – Le tour de Suisse en cage – Mélo – Les faucon à la saison des amours – L'ouest c'est ça – Agatha – La ronde – Bonjour, là, bonjour, L'indiens cherche le Bronx – etc.

(plus de 50 mises en scènes).

Tours de chants – Fashion victimes – Rezvani – Crime d'amour.

Danseur dans Salade de femme 1 – Les 7 péchés capitaux.

Cinéma – TV - radio

