

Ouvrir la maison / Pas d'index Surtout à Potoferrari et cultiva

Le fils de l'ami nous expose à l'air, à distance, loin, le petit chemin
de la maison claudonée

① l'épave de poussières et de moisissures, toiles d'araignées
entassées de malle de jardin et ~~de~~ dans la maison,
la table au feu et les bords claires, ~~des~~ noires opacités
avait été renversés et encombrait le salon. Mais aussi
des trisets à la verticale c'est le mur, des pentes des parois, et
difficile de se faire un chemin ^{des malles, des choses}
le froid, l'humidité. des divans, des ^{causes(?)}
cousines(?) de housses poussières
Tous les vides ont été peints, ~~blancs~~ avec stripes
et lignes,

② Dans le cube que j'occupais au 2^e - de claires, ~~des~~ un
cylindrique de moulures, et en osier bloquait le passage.
Je me frottais un chemin jusqu'à la porte, et essaye
d'ouvrir le volet, mais il se tord, et je le rends
cette ouverture de la maison qui il avait été
^{manœuvrés, pour faire le tour}
cloué, condamné par une planche ~~clouée~~ et
qui il ne serait impossible de l'ouvrir.

- Traverser sur les
sommiers sans
degré -
La boîte au pied d'un

③ On garde nos vêtements à l'extérieur
Froid, humidité. ^{inéditament (?)}
Peinture de blanc qui va ^{reporter.}

④ Je fais un tour dehors, le petit jardin à l'entrée, les
l'enclos à cheval droit, ~~sur~~ - le plant.
Cours de feu au loin (des chaises) Pas tranquille.
Angoisse. en steau
longue p. reviens, Marie lit d - la salon
quelque chose carré -
Dilliothèse de mon père / Rappel A

ludo loto, les
broussailles !

Nous
L'habitant!

⑤ Quelqu'un en a donné des le clavier de Marie (?) ^{autonome}
Le cil ^{est} ~~fait~~ ^{des} ~~pois.~~ P Une bouteille d'eau, des
Des cornes, un portillon de classe ^{consuflé,} des gants
des cartouches ~~de~~ (?) ^{chassures}
de munitions !
On ne vole pas ici ! → hôtel à Potoferrari.

Je monte sa valise. Je renvoie ~~de~~ une lumière l'année
Coulons allumés dans un débarras dont la porte est
ouverte
Nous etons dans la chambre. Le cil défait
Salle de bain (?)

④

anciens jardins buissés à Clabandon, parcelles
de terrain amassées séparées par des ruelles de
piquets de clôture
officielles
coiffées

un appel qui descend jusqu'à la mer,

- Reprime, A. Battenant -

* ce siècle d'il doit dépasser,

Elle s'installe de l'autre et se regarde, ce visage
imploreant (?) ?'ici avec de pleurer, dit-elle
je - l'occide à côté d'elle, et lui dit de pleurer,
si elle veut, si elle veut. Elle - y arrive pas.

Elle se sent triste. Je suis tout
fêlé l'encreuse, se dit-elle (et je se suis
pas) à quoi elle fait allusion, ~~elle~~
triste, à x seule personnelle, en fait
d'été avec toi ?)

que c'en était
trop pour elle,

que c'était
de pleurer.

Tu veux de la
Haide ?

Elle x resaisit
Elle se dit se faire
Elle x reprend.

Où je veux
donner
cette nuit (?)

On monte. Je l'ide à venir x voir. Je se
demande si elle va se demander de donner
des le même chose qu'elle (la chose
je trouvais en lui xat été est irréaliste):
Le couloir. Le pargnel. Une coffre en bois
des le couloir, des ruelles (description).

Elle
vaud s'installer
des se change. On va (pe) en ce moment.

3

Tu veux manger ?
C'est de la...

Elle / pas pain.
Non, je - ai pas
pain. Elle
réfléchit.

J'ai pas envie d'elle
au moment - la seule
chose qui se peut
pleurer, dit-elle,
c'est un œuf à la
coque.

Je la regarde -

Même ce soir, dit-elle,

- Le soir -
→ un œuf à
la coque

5 On quitte la Rivencina

On se repointe la vieille voiture de 20 ans de la garage,
 jamais, en plein air, se remise
 2000 la plus soignée de 2000 -
 Vieille concubine l'édifice à plates de ciment.
 (elle a ~~été~~ éléphant le diable la cuisine).
 Contraste avec la ville de Rome - très chic
 (description) et non pas ~~contemporaine~~ -

Difficulté à traverser.

Direction Portofenicio.

La Nocturne ou cette ville
 Arrivée sur le parking de la Piazza della
 Repubblica.

La façade de l'Hotel Age Ellen

On demande si il y a le date de l'été,
 elle est très belle et la date 2000, date
 la plus grande, de date 2, qui date sur
 la place

Très belle de l'été, plusieurs parties,
 un grand lit scénographique (des salles
 un peu vieux, le lit avec...
 netels, difonci (?))

Le fait froid, la
 date sur la cloison
 à l'été.

Ouverture de la fête

L'odeur (?)

6 Les Objets

en route vers la
 CITTÀ DELLA
 MISERICORDIA

On perd la voiture et on se dirige vers
 la ciutatina (plan réel #1, le quad-
 point) le stade municipal - une
 ligne, l'église de l'été de Portofenicio -
 la fraîcheur -

L'odeur (?)

Beaucoup de monde à l'été de ciutatina
 en cette veille de Toussaint (31 octobre)

— Mélange de districts / Agrigente / Rio nell Elba /
 Portofenicio

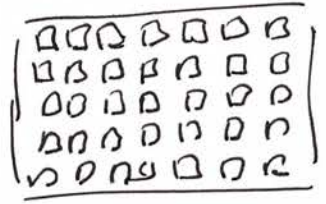
La cistive

Entrée
(Toussaint, description)

Plais très large, murs de pierre
Pile-Corde avec croix à sa
le sol, plans, ~~mais~~

surtout

Les murs avec des rangées
de caïens de tailles égales
qui recevaient l'impôt telle
caveaux par rangées en
plusieurs



Description, plans, photos,

escaliers escaheaux

Nes travaux. Une que
en amier-plu.

Marie ornée. Elle
téléphone au fils de
Naurigio. Cela se
répond pas.

On cherche le nom,
On se trouve pas
Le ciel devient plus rouge, il
se met à braver dans fort
L'odeur devient originéale
On s'informe des des allies
des étoiles
La cistive se rétrécit
A certains endroits, des encoches
vitres ~~pas~~ enjerral les
tableaux, avec des chaises,
des plans, et des armoires.

La byrinthe.

On ~~attale~~ passe le pas.
On se cherche plus la foule de
Naurigio, on cherche simplement
à sortir. Parique-
pluie. Odeur. Rétrécissement.
On tourne en rond.